Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении профессионального модуля

ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Практическая работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную учащимся работу, которую представляют для защиты преподавателю.

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Раздел 1. МДК. 02.01 Кино- и видеосъемка

Практическое занятие №1. Просмотр документального кино. Выявления метода наблюдения за героем, объем часов 4

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

Цель практической работы - Формирование подходов и навыков к работе оператора при документальной съемке человека.

Задания:

1). Во время просмотра документального фильма выделить кадры и сцены, в которых отслеживается движение главного героя.
2). Выделить и назвать средства киноязыка, с помощью которых происходит наблюдение за героем (панорама, наезд, крупный план и т.д.).
3). Описать технические операторские приемы, с помощью которых создается образ главного героя.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие №2. Просмотр и выполнение задания "Просыпающийся кадр", объем часов 4.
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
Цель практической работы - Освоение приемов статической и динамической съемки.
Задания
1). Отсмотреть 2-3 референса с решением подобной художественной и технической задачи.
2). Сценировать и выставить кадр, в котором любые статичные объекты приходят в движение.

3). Выстроить схему освещения в кадре, подчеркивающую эффект пробуждения, перехода из статики в динамику.
4). Подобрать операторскую технику, которая позволит передать эффект пробуждения.
5). Отрепетировать и снять кадр.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 3. Выполнить серию портретов с разным освещением. Корпоративная съемка, объем часов 6
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
Цель практической работы - освоение приемов портретной съемки с разным освещением и специфики корпоративной съемки.
Задания

1). Отсмотреть 2-3 референса с решением подобной художественной и технической задачи.
2). Сценировать и выставить кадры с портретами людей.
3). Выстроить схему освещения в кадре, подчеркивающую характер человека.
4). Подобрать операторскую технику.
5). Отрепетировать и снять кадр.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 4. Просмотр различных видео форм: Репортаж, бэкстейдж, интервью, фэшн-видео, рекламный ролик, объем часов 4
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
Цель практической работы - Формирование представлений о разных форматах операторской работы в разных видеоформах.
Задания
1). Просмотреть предложенные педагогом видеоматериалы.
2). Выделить особенности жанра представленных работ, сформулировать художественные задачи, которые ставились режиссером и оператором.
3). Выделить средства киноязыка, которые использованы для решения художественных задач.
4). Перечислить и охарактеризовать операторскую, осветительную технику и приспособления, которые предположительно использовались авторами представленных работ.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 5. Просмотр и разбор задания "Бэкстейдж съемок или театрального спектакля", объем часов 6

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - освоение специфики работы оператора при съемках спектакля или бэкстейджа киносъемочного процесса.

Задания

1). Просмотреть предложенные педагогом видеоматериалы.
2). Выделить особенности жанра представленных работ, сформулировать художественные задачи, которые ставились режиссером и оператором.
3). Выделить средства киноязыка, которые использованы для решения художественных задач.
4). Перечислить и охарактеризовать операторскую, осветительную технику и приспособления, которые предположительно использовались авторами представленных работ.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 6. Работа в командах. Отсмотрите два-три сюжета каждого члена команды. Вглядитесь в его стиль и сформулируйте на бумаге «плюсы» и «минусы» операторской работы (обязательно и то и другое), объем часов 6

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
Цель практической работы - Формирование навыков взаимной профессиональной оценки в команде.
Задания
1). Каждая команда просматривает предложенные другой командой два-три сюжета каждого члена команды.
2). Выделить особенности жанра представленных работ.
3). Выделить средства киноязыка, которые использованы для решения художественных задач.
4). Перечислите удачные и неудачные на ваш взгляд операторские решения.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 7. Работа с моделью, настройка аппаратуры, подбор света, объем часов 4

У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;

У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;

У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - Освоение специфики операторской работы с моделью.

Задания

1). Отсмотреть 2-3 референса с решением подобной художественной и технической задачи.

2). Сценировать и выставить кадр с моделью.

3). Выстроить схему освещения в кадре, подчеркивающую те или иные черты внешности.

4). Подобрать операторскую технику, которая позволит решить поставленные задачи.

5). Отрепетировать и снять кадр.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 8. Снять рекламный ролик на хромакее, объем часов 6.

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;

У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;

У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - Формирование навыков съемки рекламного ролика при совмещении двух или нескольких изображений, наложении фонов.

Задания

1). Отсмотреть 2-3 референса с решением подобной художественной и технической задачи.

2). Сценировать рекламный ролик (или выбрать готовый сценарий).

3). Подобрать операторскую и осветительную технику, которая позволит решить поставленные задачи.

4). Выставить схемы освещения на съемочной площадке.

5). Подготовить и осуществить съемку.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Раздел 2. МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии

Практическое занятие № 1. Проведение сравнительного анализа работы в редакторах, объем часов 6

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

Цель практической работы - Освоение навыков обработки изображения и звука.

Задания

1). Выбрать 3 видеоредактора для выполнения задания.

2). Изучить функционал и алгоритмы работы каждого из видеоредакторов.

3). Выполнить одни и те же задачи (заливка видеоматериала, соединение кадров, наложение спец.эффектов, наложение звука) в разных редакторах.

4). Сформулировать на основе произведенных проб особенности и различия работы в разных видеоредакторах.

5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Практическое занятие № 2. Аудиоредактор. Программы для синтеза речи. Изучение назначения и возможностей. объем часов 10

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

Цель практической работы - Освоение навыков обработки звука.

Задания

1). Выбрать 2 аудиоредактора для выполнения задания.

2). Изучить функционал и алгоритмы работы каждого из аудиооредакторов

3). Выполнить одни и те же задачи (обработку звука, коррекцию речи и т.д.) в разных редакторах.

4). Сформулировать на основе произведенных проб особенности и различия работы в разных аудиооредакторах.

5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 3. Обработка звука. Прослушивание звуковых файлов, обработка звука и коррекция речи с помощью программ. объем часов 10

У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
Цель практической работы - Освоение и закрепление на практике навыков обработки звука.
Задания
1). Выбрать аудиоредактор для выполнения задания.
2). Проверить владение функционалом и алгоритмом работы аудиооредактора.
3). Выполнить задачи (обработку звука, коррекицю речи и т.д.) в аудиоредакторе.
4). Сформулировать на основе произведенных проб принципы данного вида работы.
5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 4. Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер объем часов 8

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
Цель практической работы - Формирование подходов и приемов в работе с цифровой кинокамерой.
Задания
1). Изучить функционал и алгоритмы работы цифровой и пленочной кинокамеры.
2). Подготовить операторскую технику к работе.
3). Снять один и тот же простейший кадр на двух разных камерах.
4). Сформулировать основные отличия цифровой и пленочной кинокамер.
5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
6). Обсуждение.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 5. Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведение тестовых съемок. объем часов 10
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
Цель практической работы - Получение базовых представлений и практического опыта при работе с операторской оптикой.
Задания
1). Отсмотреть референсы с использованием разных объективов.
2). Подготовить площадку для съемки тестовых кадров.
3). Снять тестовые кадры с использованием разного типа оптики.

4). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет смены операторских технических средств.
5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
6). Обсуждение.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики применения объективов с постоянным и переменным фокусным расстоянием;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании специфики применения объективов с постоянным и переменным фокусным расстоянием;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании специфики применения объективов с постоянным и переменным фокусным расстоянием;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 6. Дополнительное съемочное оборудование. Операторский штатив, монопод, долли, рельсы, кран объем часов 6
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
Цель практической работы - Получение базовых представлений и практического опыта при работе с дополнительным съемочным оборудованием.
Задания
1). Отсмотреть референсы с использованием разных операторских приспособлений.
2). Подготовить площадку для съемки тестовых кадров.
3). Снять тестовые кадры с использованием разного типа приспособлений.
4). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет смены операторских технических средств.
5). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
6). Обсуждение.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы: применении дополнительного съемочного оборудования (штатива, монопода, долли, рельсов, крана);
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы: применении дополнительного съемочного оборудования (штатива, монопода, долли, рельсов, крана);
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы: применении дополнительного съемочного оборудования (штатива, монопода, долли, рельсов, крана);
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Раздел 3. МДК 02.03 Операторская разработка фильма

Практическое занятие № 1. Работа с камерой объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - Отработка технических аспектов съемки.
Задания
1). Изучить функционал предложенной кинокамеры.
2). Подготовить площадку для съемки тестовых кадров.
3). Снять тестовые кадры с использованием разных возможностей предложенной техники.
4). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет применения операторских технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы с кинокамерой.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы с кинокамерой.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы с кинокамерой.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 2. Выполнение технических заданий объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - Отработка технических аспектов съемки.
Задания
1). Отсмотреть референсы с использованием разных операторских приспособлений.
2). Подготовить площадку для съемки тестовых кадров.
3). Снять тестовые кадры с использованием разного типа приспособлений.
4). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет смены операторских технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 3. Работа с камерой, съемка видео-материала объем часов 2

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

Цель практической работы - Отработка технических аспектов съемки.

Задания

1). Подготовить площадку для съемки тестовых кадров.

2). Снять тестовые кадры с использованием видеокамеры.

3). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет смены операторских приемов и технических средств.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы во время съемок видеоматериала;

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы во время съемок видеоматериала;

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы во время съемок видеоматериала;

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 4. Разработка операторской экспликации. Тритмент. Работа с режиссером и сценарием, выявление художественного решения фильма, объем часов 4

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - формирование навыков работы оператора на этапе препродакшена.
Задания
1). Изучить предложенный режиссерский сценарий.
2). Пропишите тритмент.
3). В соответствии с требованиями режиссера, выработать операторские решения.
4). Составить список съемочной и осветительной техники.
5). Разработать операторскую экспликацию фильма.
6). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
7). Обсуждение.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и специфики разработки операторской экспликации;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и специфики разработки операторской экспликации;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании и специфики разработки операторской экспликации;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 5. Подготовка операторской документации для фильма, объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - формирование навыков работы оператора на этапе препродакшена.
Задания
1). Изучить предложенный киносценарий и режиссерский сценарий.
2). Предложить операторские решения сцен/кадров.
3). Составить список съемочной и осветительной техники, необходимой для работы.
4). Разработать операторскую экспликацию фильма.
5). Изучить и подготовить операторскую документацию для фильма: кадрлист, сценарные раскадровки, техническая карта сцены, лист освещения, план съемки, отчет по результатам съемок, фотоплан, операторский дневник.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием состава и специфики операторской документации для фильма.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании состава и специфики операторской документации для фильма.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании состава и специфики операторской документации для фильма.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 6. Репортажная съемка, объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

Цель практической работы - освоение техники репортажной съемки.
Задания
1). Отсмотреть референсы съемки репортажей.
2). Выбрать мероприятие для репортажной съемки.
3). Составить список и подготовить операторскую технику.
4). Провести репортажную съемку во время мероприятия.
5). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики репортажной съемки
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании специфики репортажной съемки
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании специфики репортажной съемки.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 7. Постановочные съемки, объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - освоение техники постановочной съемки.
Задания
1). Отсмотреть референсы постановочной съемки (фрагменты фильмов).
2). Выбрать фрагмент сценария.
3). Составить операторскую экспликацию.

4). Составить списки, подготовить съемочную и осветительную технику.
5). Выставить схему освещения в кадре.
6). Провести постановочную съемку.
7). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов постановочной съемки;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов постановочной съемки;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов постановочной съемки;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 8. Случайная камера, объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - освоение метода случайной камеры.
Задания
1). Отсмотреть референсы с использованием случайной камеры на улице.
2). Выбрать локацию.
3). Составить списки, подготовить съемочную технику.
4). Произвести съемку методом случайной камеры.
5). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов работы со "случайной камерой";

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов работы со "случайной камерой".
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов работы со "случайной камерой".
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 9. Реконструкция событий объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У5 Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - освоение подходов к работе оператора на реконструкции событий.
Задания
1). Отсмотреть референсы реконструкции события (фрагменты фильмов).
2). Выделить специфику работы оператора в формате реконструкции.
3). Составить операторскую экспликацию.
4). Составить списки, подготовить съемочную и осветительную технику.
5). Выставить схему освещения в кадре.
6). Провести съемку.
7). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы при реконструкции событий;

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы при реконструкции событий;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы при реконструкции событий;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Раздел 4. МДК 02.04 Свет и освещение

Практическое занятие №1. Виды осветительных приборов. Правильная постановка приборов на площадке, объем часов 4

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
Цель практической работы - освоение практических навыков работы с киносветом.
Задания
1). Изучить предложенный фрагмент режиссерского сценария.
2). Разработать операторскую экспликацию фрагмента с использованием различных видов освещения.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемок.
4). Выстроить схему освещения в кадре.
5). Провести тестовую съемку.

6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
7). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
8). Обсуждение правильной постановки приборов на площадке.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики установки осветительных приборов на площадке;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании специфики установки осветительных приборов на площадке;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании специфики установки осветительных приборов на площадке;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 2. Рисование и чтение схем света, объем часов 6
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
Цель практической работы - освоение практических навыков работы с киносветом.
Задания
1). Изучить предложенный фрагмент режиссерского сценария.
2). Разработать операторскую экспликацию фрагмента с использованием различных видов освещения.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемок.

4). Выстроить схему освещения в кадре, проработав в деталях световой рисунок.
5). Провести тестовую съемку.
6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
7). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка, выразительных возможностей и технических особенностей киноосвещения;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка, выразительных возможностей и технических особенностей киноосвещения;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка, выразительных возможностей и технических особенностей киноосвещения;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 3. Выполнение упражнений с профессиональным оборудованием в группах, объем часов 6
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У2 Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У7 Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
Цель практической работы - освоение практических навыков работы с киносветом.
Задания

1). Изучить предложенный фрагмент киносценария и режиссерского сценария.
2). Разработать операторскую экспликацию фрагмента с использованием различных видов освещения.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемок.
4). Выстроить схему освещения в кадре.
5). Провести тестовую съемку в группе.
6). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
7). Обсуждение.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов операторской работы.
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов операторской работы.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 4. Портретная съемка на различные состояния, освещение, объем часов 6

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - освоение практических навыков работы с киносветом при портретной съемке.

Задания

1). Изучить референсы с использованием портретной съемки.
2). Разработать операторскую экспликацию нескольких портретных кадров с использованием различных видов освещения.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.
4). Выстроить схему освещения в кадре.
5). Провести портретную съемку.

6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
7). Представить получившиеся результаты перед аудиторией.
8). Обсуждение.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов портретной съемки с различным освещением.

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов портретной съемки с различным освещением.

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов портретной съемки с различным освещением.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 5. Поставить контурный свет для съемки (выполнить съемку модели), объем часов 2

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;

У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;

У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - освоение и углубление практических навыков работы с киносветом.

Задания

1). Изучить референсы.
2). Разработать операторскую экспликацию нескольких кадров с использованием контурного света.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.
4). Выстроить схему освещения в кадре.

5). Провести съемку.
6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов установки контурного света при съемке модели;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки контурного света при съемке модели;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки контурного света при съемке модели;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 6. Поставить моделирующий свет для съемки (выполнить съемку модели), объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
Цель практической работы - освоение и углубление практических навыков работы с киносветом.
Задания
1). Изучить референсы.
2). Разработать операторскую экспликацию нескольких кадров с использованием моделирующего света.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.
4). Выстроить схему освещения в кадре.
5). Провести съемку с использованием моделирующего света.

6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов установки моделирующего света;

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки моделирующего света;

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки моделирующего света;

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 7. Поставить фоновый свет для съемки (выполнить съемку модели), объем часов 2

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;

У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;

У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - освоение и углубление практических навыков работы с киносветом.

Задания

1). Изучить референсы с использованием фонового света.

2). Разработать операторскую экспликацию нескольких кадров с использованием фонового света.

3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.

4). Выстроить схему освещения в кадре.

5). Провести съемку с использованием фонового света.

6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов установки фонового света;

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки фонового света;

3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки фонового света;.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 8. Поставить рисующий свет для съемки (выполнить съемку модели), объем часов 2

У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;

У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);

У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;

У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;

У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;

У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;

У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;

Цель практической работы - освоение и углубление практических навыков работы с киносветом.

Задания

1). Изучить референсы с использованием рисующего света в кадре.

2). Разработать операторскую экспликацию нескольких кадров с использованием рисующего света.

3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.

4). Выстроить схему освещения в кадре.

5). Провести съемку с использованием рисующего света.

6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов установки рисующего света;
4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки рисующего света;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки рисующего света;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 9. Поставить заполняющий свет для съемки (выполнить съемку модели), объем часов 2
У1 Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;
У3 Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
У4 Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
У6 Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
У8 Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;
У9 Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);
У10 Уметь работать с фонами, включая хромакей;
У11 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;
Цель практической работы - освоение и углубление практических навыков работы с киносветом.
Задания
1). Изучить референсы с использованием заполняющего света при съемке модели.
2). Разработать операторскую экспликацию нескольких кадров с использованием заполняющего света.
3). Составить списки осветительного оборудования и подготовить его для съемки.
4). Выстроить схему освещения в кадре.
5). Провести съемку модели с использованием заполняющего света.
6). Просмотреть отснятый цифровой видеоматериал и выделить художественные эффекты, которые создаются за счет использования операторских приемов и технических средств.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики киноязыка и технических аспектов установки заполняющего света;

4 (хорошо): Задание выполнено детально, но с отдельными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки заполняющего света;
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки, с существенными пробелами в понимании киноязыка и технических аспектов установки заполняющего света;
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.